

**MONTECCHIA
VILLEGGIATURA
DELLA NOBILE
FAMIGLIA
CAPODILISTA A...**

Giovanni avvocato Ferro
(avvocato)



23
5A

MONTECCHIA
VILLEGGIATURA
DELLA
NOBILE FAMIGLIA CAPODILISTA
A CINQUE MIGLIA DA PADOVA
VERSI
DELL' AVVOCATO
D. GIOVANNI FERRO




'TREVISO
TIPOGRAFIA VESCOVILE TRENTO
DI PROPRIETÀ LONGO
1847

8.

Ai Nobili Signori

FRANCESCO E FLAVIA

CONIUGI PASINI

 *e la parentela e l'amicizia, che a Voi ci legano sì strettamente, fanno che le vostre compiacenze debbano essere anche nostre, non potevamo certo non darvene un pubblico contrassegno nella bella occasione che la, carissima vostra figlia Caterina si marita all' egregio sig. Antonio Bolognini: e a tale effetto abbiamo scelti alcuni versi che dettava in Padova il Dott. Giovanni Ferro, quel distinto nostro avvocato, che chiarissimo per profondità di scienza e per felice fecondia, ha fatto tanto onore a se e a questa patria, ed ha difese tante sostanze e tante vite.*

La villeggiatura di Montecchia ora non avrà forse l'aspetto che aveva quando fu descritta; ma per questo la descrizione non tornerà meno

gradita in riguardo alla molta avidità colla quale di presente si fa ricerca del passato.

La reciproca stima ed affezione, che ha causato questo nodo, assecura la sua durevole felicità: per cui ci gode grandemente l'animo di vederlo oggi stringersi con vincoli indissolubili.

Aggradite il tenue presente e fatelo anche aggradire alla gentilezza degli Sposi, mentre noi ci pregieremo sempre di essere con pieno attaccamento

di Treviso 11 febbrajo 1847.

I fedelissimi vostri Fratelli e Cognati

DOMENICO e MARCO

DEI CONTI SUGARA

Gia declinava il Sol verso l'ocaso,
E gli obliqui suoi rai temprati e rotti
Dal dolce aleggio di soave auretta
Non impediano il desiato viaggio.
Meravigliando i vasti campi aprichi,
Che l'An'tenoreo suol fanno beato,
A Montecchia giungemmo: oh qual gradita
Ridente scena agli occhi allor s'aperse!
Sorge improvviso e solitario un bosco
Cui s'erge in mezzo torreggiando il colle
Dove giocondità ride e soggiorna.
Ossia che l'arte di natura imiti
Gli scherzevoli errori, ossia che il caso

Talor l'ordine assista, ivi vedresti
 L'annose querce dal propizio suolo
 Alzar superbe le ramoscime.
 Come suole in giardin tagliente ferro
 E rami e foglie compressar, togliendo
 Chi rigoglioso le sue leggi obblia;
 Tale in lunghi viali all'occhio fanno
 Di silvestre eleganza altera pompa.

Ivi nell'ore in cui più fitto in cielo
 L'infiammato leon suoi raggi vibra,
 E il nudo mietitor sudato e molle
 Cerca all'arse sue membra agio e ristoro,
 Crescono lieti al molle rezzo in seno,
 I variopinti fior che di sua mano
 Flora dipinge e Zeffireo accarezza.
 Ivi cento augelletti in mille guise
 Sussurrando d'amor, l'alba nascente
 Salutano cantando, e allor che steso
 L'opaco manto inghirlandata e cinta
 Di cimrieri papaveri la notte
 Guida il carro stellato, odesi intorno
 Armonizzar melodiose note
 Il musico gentil della foresta,

E ricordando la sventura antica
 Allegerir della compagna il peso.
 Ivi cred' io dove nel mezzo bruna,
 Nota ai pastori ed alle greggi, increspa
 L'onda raccolta dal cadente clivo,
 Siede composta in sua boltà celeste
 L'alma Ninfa del loco, e le leggiadre
 Sue dive forme palesar non sdegnà
 Alle innocenti pastorelle, all'ora
 Che inghirlandando la sua quercia eletta
 Pregano ai loro amori aiuto e pace.
 Poichè i tolti recessi e quelle ombrose
 Chiostre mirammo, ov'è men erto il colle
 Saliti e volto intorno intorno il guardo,
 Nuovo e caro spettacolo s'offerse.
 Signoreggiar i lati campi vedi --
 Quinci del Brenta la città Reina
 E numeri le torri e le famose
 Moli al nome sacrate e la vetusta
 Rocca che un tempo di proscritte teste
 L'indomito Ezzelin custode elesse,
 Ed or Giustizla e Umanitade insieme
 Per sovrano comando avviate e strette

40

Reggono compartendo ore e fatica.
Sorgon dall' altra parte i verdi, ameni
Euganci colli, e le abanensi terme
Il fumoso vapor che si sprigiona
Dalle sulfuree vene assai t' addita.
Più lunge osservi Arquà l' umil villaggio
Che all' inclito cantor di Laura piacque,
A quel che padre della lingua nostra
Mentre scotendo le sonanti corde
L' aere accendea di lucide faville,
Amor la cetra coronar di mirto
Spesso fu visto. Poichè stetti alquanto,
Raccolsi gli occhi affaticati e stanchi
A visitar il signoril recinto
Ch' ebbe dagli avi il bel retaggio in sorte.
Quadrato ei s' erge, e ai quattro lati sporgono
Graziose torrette a cui si passa
Per la dipinta loggia che s' aggira
In ordin doppio all' edificio intorno.
Qui l' industrie pittor offre Diana
Che il troppo caro pastorel mirando
Scordati i veltri e le fugaci belve
Tacita scende : Amor la guarda e ride.

Là nella ferrea maglia avvinti stanno
 Il feroce Gradivo e Vener bella
 Dall' insano marito ai Numi offerti,
 Tra quai più d' uno volontario forse
 Vorria col prigionier cangiar ventura.
 Sta dall' opposto lato in mezzo i fieri
 Attici abitator Cerere industrie.
 Ella il vomere adatta, ella fa i campi
 Di spiche biondeggiar, e grato appresta
 Nuovo alimento delle ghiande invece.
 Ma più che altrove il dipintor fè mostra
 Dell' arte sua Bacco atteggiando in folto
 Villico stuol che dai ricolmi tini
 Spreme il mosto famoso, e di ritorti
 Pampini cinto benedice, e plaude
 Del pingue Autunno e della pace i doni.
 Poichè mirammo del felice albergo
 Le istoriate logge nell' interna
 Vaga semplicità, nei schietti ornati,
 Che non cittadinesco invido lusso
 Ma saggio accorgimento ivi dimostra
 Ottima scelta e buon consiglio; al piano
 Ecco che a grado a grado noi scendendo

Per l' interposte volte ai lor stallaggi
 Avviarsi le gregge, ecco dispersi
 Qua e là li bovi al concertato segno
 Radunarsi veggiamo. Il verde smalto,
 Il confuso girar, l' allegro canto
 Dei villereschi condottieri offriva
 Un quadro tal che sol empie, e commove
 Chi alla vera natura il cor non serra.

Merlato imperator di quella villa
 S' alza in piedi il castello, e la vetusta
 Rugosa antichità più vago il rende.
 Qui, se fama non mente, armati sgherri
 Vegliavano ministri alle vendette
 Agli omicidi alle rapine al sangue,
 Allor ch' Italia dai suoi figli crudi
 Lacerata il bel petto e in se divisa
 Al barbaro furor gemeva in preda.
 Dove i doni di Cerere e di Bacco
 Or si mettono in serbo, il pastorello
 Girar squarciate intorno ombre smaniose
 Vedea da lungi e ritorceva i lumi.
 Felici noi che gli odi eterni e l' aspra
 Sete di sangue dai gentili modi

Vedemmo estinta, e più felici ancora
Se la scusa fiorita i dubbi occulti
Vizi ne copra, e dubitar conceda
Se più guasti le menti il lusso imbelle,
O la crudel severità degli avi.

